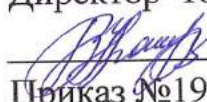


**Частное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Красносельская школа искусств»**

«СОГЛАСОВАНО»  
Педагогический совет  
Протокол №3 от 28.08.2016 г.

« УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ЧОУ ДО «КШИ»  
  
Г.В. Булатова  
Приказ №19 от 01.09.2016 г.

**Рабочая  
дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа в области изобразительного искусства  
"Основы изобразительного искусства"  
Подготовительное отделение  
(срок обучения 3 года).**

Санкт-Петербург 2016 год

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения (34 ч)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теория	практика
1	Введение в программу	1	1
2	Рисунок	4	10
3	Живопись	3	7
4	Декоративное рисование	1	4
5	Композиция	1	1
6	Итоговое занятие	-	1
7	Итого	10	24

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Первый год обучения**

**Тема 1. Введение в программу.**

**Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

**Правила техники безопасности в изостудии.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Тема 2. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом».

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек».

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо».

### **Тема 3. Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Особенности акварели:** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Королева «Кисточка» и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы «Кисточки» (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Салют», «Настроение».

Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

**Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

#### Тема 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Узоры как средство украшения. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взломаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### Тема 5. Композиция

Композиция в заданном формате. Закомпоновать рисунок на заданную тему в вытянутом по горизонтали/вертикали формате.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий «Река», «Поезд», «Змей-Горыныч», «Деревенская улица»

#### Тема 7. Итоговое занятие

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения (34 ч)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		теория	практика
1	Введение в программу	1	1
2	Живопись	4	8
3	Азбука рисования	3	7
4	Пейзаж	1	4
5	Композиция	1	3
6	Итоговое занятие	-	1

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

#### Тема 1. Введение в программу.

Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### Тема 2. Живопись.

Основы цветоведения.

Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

#### Тема 3. Азбука рисования.

Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

#### Тема 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев.

Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

#### **Тема 4.3. Времена года.**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

#### **Тема 5. Композиция.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Сувенирные открытки. Создание композиции.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

#### **Тема 6. Итоговое занятие.**

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Третий год обучения (34 ч)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теория	практика
1	Введение в программу	1	1
2	Графика	1	3
3	Живопись. Натюрморт и его изобразительные возможности	2	5

4	<b>Композиция. Фигура и портрет человека</b>	2	7
5	<b>Образ природы</b>	1	3
6	<b>Декоративно-прикладное рисование</b>	1	2
7	<b>Азы перспективы</b>	1	2
8	<b>Итоговое занятие</b>	1	1
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Третий год обучения

#### **Тема 1. Введение в программу.**

Правила техники безопасности в изостудии. Особенности третьего года обучения.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

#### **Тема 2. Графика.**

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

#### **Тема 3. Живопись. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

**Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

**Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

#### **Тема 4. Композиция. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

**Практическое занятие.** Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

#### **Тема 5. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

#### **Тема 6. Декоративно-прикладное рисование.**



Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

### **Тема 7. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Обеспечение программы различными видами методической продукции.**

Разработаны *технологические схемы выполнения практических работ.*

На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»;

на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»;

на 3-м году – художественные композиции «Праздничная Москва», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются *задания-игры на развитие фантазии и воображения:* «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 6-7 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 8-10 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки).

Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка, поэзия, иллюстрации картин*. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

1

## 2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»	Рисунок: • линейный рисунок с	Объяснение технических приёмов работы

		«Линия и образ»	<p>натуры, по памяти;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объёмный рисунок с натуры, по памяти</li> </ul>	
3	Наглядные пособия	<p>«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»</p> <p>«Цветовой круг»</p> <p>«Основные и дополнительные цвета»</p> <p>«Ахроматические и хроматические цвета»</p>	<p>Живопись:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цветовая гамма осени;</li> <li>• дары природы;</li> <li>• холодная гамма зимы;</li> <li>• танец контрастных цветов;</li> <li>• царство ночи и царство дня</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	<p>«Азы композиции»</p> <p>«Композиционный центр»</p> <p>«Статика, движение в композиции»</p>	<p>Композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• космические дали;</li> <li>• праздник в городе;</li> <li>• любимая сказка;</li> <li>• цирк;</li> <li>• зоопарк</li> </ul>	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	<p>«Стилизация природных форм»</p> <p>«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»</p> <p>«Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»</p>	<p>Орнамент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• деревянное кружево;</li> <li>• ковер из снежинок;</li> <li>• гжельские узоры</li> </ul>	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия	«Выразительные возможности графических материалов»	<p>Графика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем пером птиц, растения;</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных задач

	Подборка образцов		<ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;</li> <li>• рисуем палочкой и цветной тушью;</li> <li>• рисуем цветными карандашами, фломастерам и веселых и грустных клоунов;</li> <li>• рисуем углем деревья;</li> <li>• рисуем пастелью букеты</li> </ul>	
7	Наглядные пособия  Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> <li>• натюрморт из геометрических фигур;</li> <li>• натюрморт тематический на фоне драпировок со складками</li> </ul>	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных	Сувенирные открытки	Конструирование из	Визуальная форма объяснения

	работ и лучших образцов из фонда студии		бумаги: -сувенирные открытки;	материала
9	Наглядные пособия	«Пропорции головы человека»  «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: • этюды деревьев с натуры; • зарисовки и природных мотивов; • живописные этюды неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

**Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:**

**1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. **Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. **Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
4. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
5. **Техническое оснащение программы**

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога**

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.  
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.  
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.  
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.  
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.  
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.  
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.  
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

### **Литература для обучающихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.  
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.  
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.  
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.  
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.  
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.  
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.  
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.  
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.  
Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.